

TÜLİN KOZİKOĞLU - UĞUR ALTUN
Mıstık, seni anlamıyoruz!
Noktalama İşaretlerinin Öyküsü

TÜLİN KOZİKOĞLU 1990 yılında Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra ABD'de Duquesne Üniversitesi'nde İşletme Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Çimento ve demir-çelik gibi "ağır" sanayilerde çalıştıktan sonra, kızının doğumuyla birlikte çocuk edebiyatının "hafif" sularına yelken açtı. İlk kitapları (*Lili* ve *Yedi Çocuğu*, İletişim) 2010 yılında yayımlanan Kozikoğlu, ayrıca 2011 yılından bu yana okuma ve yazmayı ödev olmaktan çıkarıp oyuna dönüştürdüğü "Keyifle Okuyorum-Özenle Yazıyorum" isimli atölyesinde ilköğretim seviyesindeki çocuklara yaratıcı yazı çalışmaları yaptırıyor ve öğretmenlere yönelik "Çocuklara Yaratıcı Yazı Nasıl Öğretilir?" isimli eğitimi veriyor.

UĞUR ALTUN 1987'de Rize'de doğdu. 2012 yılında Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden burslu mezun oldu. 2013'ten itibaren çalışmaları yurt dışında çeşitli sergilere seçildi ve uluslararası kataloglarda yer aldı. 2014 yılında Grafikerler Meslek Kuruluşu tarafından İhap Hulusi Afiş Özel Ödülü'ne, 2015 yılında Bikem Özsunay Vakfı Afiş Özel Ödülü'ne layık görüldü. Son olarak *SabitFikir* dergisi için yaptığı editöryel illüstrasyon çalışmaları Çin'de düzenlenen 2015 İpek Yolu Tasarım Ruhu Bienali'nde bronz madalya aldı. Halen İstanbul'daki atölyesinde yayınevleri ve dergiler için illüstrasyonlar hazırlıyor ve grafik tasarım çalışmalarına devam ediyor.

Mistik, seni anlamıyoruz! Noktalama İşaretlerinin Öyküsü

YAZAN
Tülin Kozikoğlu

RESİMLEYEN
Uğur Altun

İletişim Yayınları 2320 • Çocuk Kitapları Dizisi 128

ISBN-13: 978-975-05-1980-2

© 2016 İletişim Yayıncılık A.Ş.

I. BASKI 2016, İstanbul

EDİTÖR Bahar Siber

UYGULAMA Suat Aysu

DÜZELTİ Güneş Akkor

BASKI Ayhan Matbaası • SERTİFİKA NO. 22749

Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak, No: 6/3

Bağcılar, İstanbul Tel: 212.445 32 38 • Faks: 212.445 05 63

CİLT Güven Mücellit • SERTİFİKA NO. 11935

Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak,

Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

İletişim Yayınları • SERTİFİKA NO. 10721

Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

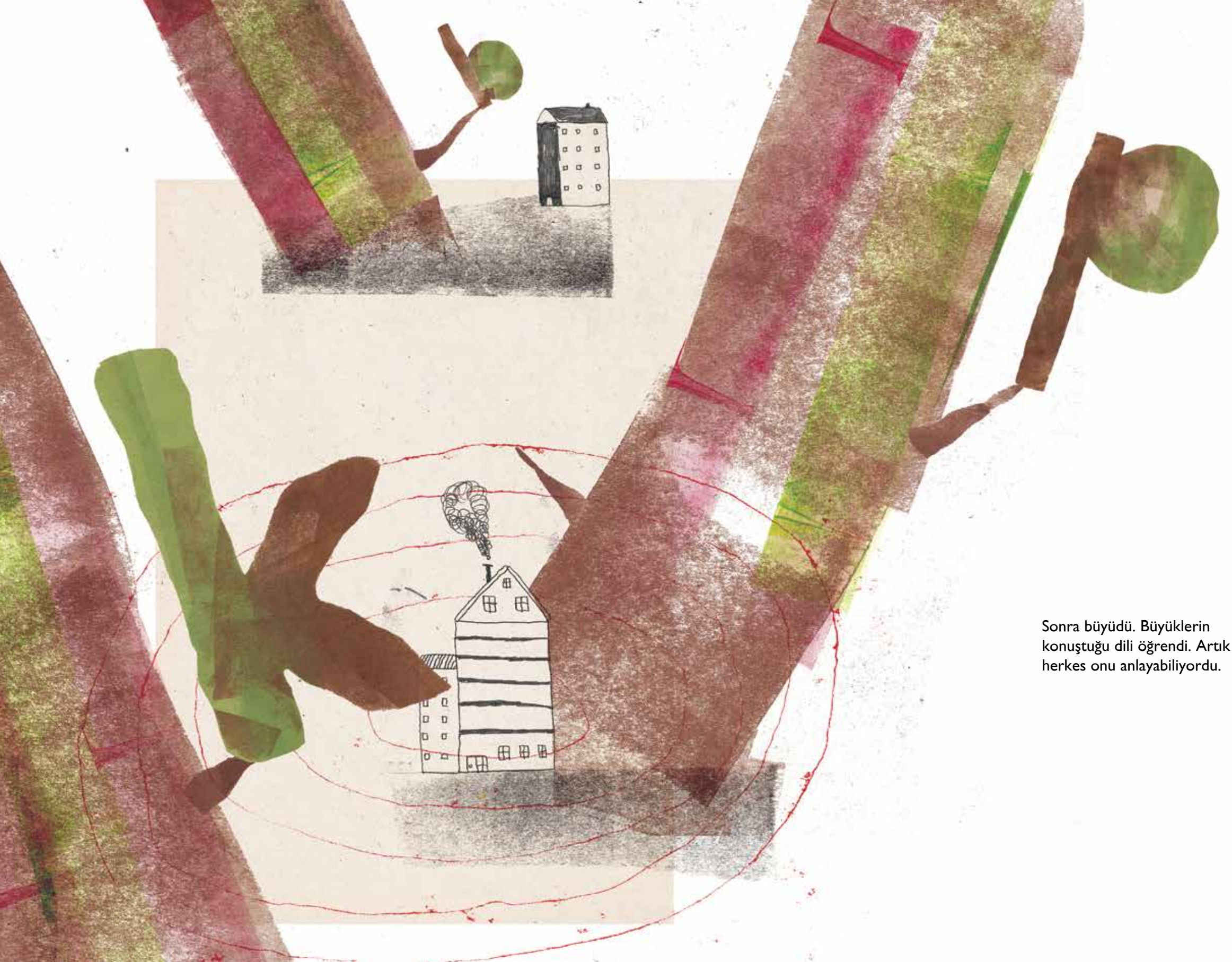
e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr



k



Mıstık bebekken kendi dilinde konuşurdu. O zamanlar, çevresindekiler onu anlayamazdı.



Sonra büyüdü. Büyüklerin
konuştuğu dili öğrendi. Artık
herkes onu anlayabiliyordu.

Mıstık biraz daha büyüyünce yazı yazmayı öğrendi. O günden sonra, eline geçen her türlü kağıda yazmaya başladı. Düz beyaz kağıtlara, mavi çizgili kağıtlara... Peçetelere, kağıt mendillere... Alışveriş fişlerinin arkasına, tuvalet kağıtlarına...



Ne mi yazıyordu? İşte onu kimse bilmiyordu çünkü konuşurken onu gayet iyi anlayanlar, yazdıklarından hiçbir şey anlayamıyordu. Mıstık'ın kelimeleri, kağıdın üstünde yan yana dizilince anlaşılmaz oluyordu. Ya bir şeyler eksikti ya da bir şeyler fazla. Yanlış olan neydi acaba? Okuyanların kafası karışıyor, Mıstık'ın yüzüne şaşkın şaşkın bakıyorlardı. Mıstık'ın yazdıklarını okumak, bulmaca çözmekten daha zordu. Yazanları anlamak için kimisi kafasını kaşıyor, kimisi gözlerini ovuşturuyordu. Ama bunlar hiçbir işe yaramıyor, yazılanları kimse çözemiyordu.



Yazdıklarını okuyup anlayamayanlar, anlayamayıp şaşırınlar, şaşırırmaktan yorulanlar “Mıstık, seni anlayamıyoruz, boşuna yazma!” dese de o yazmaya devam etti. Acıksa da, susasa da, yorulsa da, usansa da yazdı. Çünkü yazı yazmak çok zevkliydi. Evde hoplayıp zıplamaktan, parkta kayıp sallanmaktan ve bahçede koşturup oynamaktan bile daha zevkli.





Mıstık çok eğleniyordu ama siz eğlenceyi bir de yazılanları okuyup anlayamayanlara sorun. Mıstık'ın yazdıklarını merak ediyor, çözmek için ne çok uğraşıyorlardı! Acaba bu yazıları anlaşılmaz kılan neydi? Besbelli bu gizemi çözmek hiç kolay olmayacaktı. Mıstık'tan yardım istiyorlardı ama onun oralı olduğu yoktu doğrusu. Kafasını kaşıyıp gözlerini ovuşturanlar "Yapma, etme! Bizi uğraştırma!" diye yakınadursun, Mıstık kimseleri umursamadan, aynı hızla yazmaya devam etti. Yazılarının içine davetsiz misafirlerin gelip keyfini kaçıracağını nereden bilsin?