

CEMALETTİN CANLI • Halk Adamı

CEMALETTİN CANLI 1969 yılında Ordu, Gököy, Karahasan köyünde doğdu. Ordu ve Karadeniz Ereğli’de okudu, Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü’nü bitirdi. Belgesel film işleriyle uğraştı, biraz okudu, biraz yazdı ve yazmaya devam ediyor. *Halksız ve İnsansız Bir Tarihin Halkevleri* (Halkevleri Genel Merkezi, 1999) ilk kitap çalışmasıdır. Yusuf Kenan Beysülen ile ortak çalışması *Zaman İçinde Bediüzzaman* (İletişim, 2010) ve Halil İbrahim Uçak ile ortak çalışması *Hattın Dört Yanında Cemilpaşazadeler* (Dipnot, 2012) yanında, devrimci hareketin tarihine dair biyografi ve monografi niteliğinde şu kitapları vardır: *O Çocuklar O Yapraklar - Zakir Koçak Kitabı* (NotaBene, 2014), *Devrimci Bir Balet - Aydın Erol Kitabı* (NotaBene, 2018), *Teşkilatın En Afilisi - Veli Eskiili Kitabı* (İbrahim Ulutaş ile birlikte, NotaBene 2021), *Yaşathak Aslan - Bir Uzun Yol Türküsü* (nehir söyleşi, NotaBene 2022), *Gököy’ün Devrimci Yolu (Çamaş-Aybastı)* (NotaBene 2025).

İletişim Yayınları 3655 • Anı Dizisi 108

ISBN-13: 978-975-05-3942-8

© 2026 İletişim Yayıncılık A.Ş. / 1. BASIM

1. Baskı 2026, İstanbul

EDİTÖR Tanıl Bora

KAPAK Suat Aysu

KAPAK KOLAJİ *Doğu Ekspres, Görüş ve Cumhuriyet* gazetelerinin
8 Mayıs 1974 tarihli manşetleri

UYGULAMA Hüsnü Abbas

DÜZELTİ Funda Dörtkaş

BASKI Ayhan Matbaası • SERTİFİKA NO. 44870

Mahmutbey Mahallesi, 2622. Sokak, No. 6/41

Bağcılar 34218 İstanbul • Tel: 212.445 32 38

CİLT Güven Mücellit • SERTİFİKA NO. 45003

Mahmutbey Mahallesi, 2622. Sokak, No. 6

Bağcılar 34218 İstanbul • Tel: 212.445 00 04

İletişim Yayınları • SERTİFİKA NO. 40387

Cumhuriyet Caddesi, No. 36, Daire 3, Seyhan Apartmanı,

Harbiye Mahallesi, Elmadağ, Şişli 34367 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

CEMALETTİN CANLI

Halk Adamı

Muharrem Düzova (Necdet) ile
1970'lerde Devrimci Mücadele



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	7
“BİZE ATMALI DERLER”	9
Malatya’da ilk zamanlar, çıraklık ve merak.....	18
SOLCU OLMAK.....	23
MALATYA’DA PROVOKASYONLAR.....	29
Birinci Hamido olayları: Şubat 1975.....	29
Hamido’nun öldürülmesi ve Malatya’nın faşistleştirilmesi.....	49
Mersin günleri.....	56
MALATYA’YI GERİ KAZANMAK.....	61
Yeniden yapılanmaya doğru.....	70
Kürt sorununu tartışmak.....	76
Göldağı, bahar-yaz 1980	77
12 EYLÜL, DARBE VE DİRENİŞ	87
Merkezî yapı dağılırken... ..	99
Kıra yerleşme.....	108
Suriye.....	115

Ana Gerilla Birliđi ve Karadeniz.....	118
Karadeniz dönüşü Malatya.....	124
DAĞILMAYA DOĞRU.....	137
Avrupa tartışmalarının yansıması	137
Şok.....	143
Son	146
YURTDIŞI.....	161
Dağcılar.....	163
ADLAR VE KOD ADLARI.....	168

ÖNSÖZ

Bu kitap Muharrem Düzova'nın yaşamı ve tanıklığı üzerinden bir tür iz sürme çabasıdır.

Toplumsal hareketlilik açısından 1960'lı ve 70'li yıllar belki de Türkiye tarihinin en sıradışı yıllarıdır. Mekânda, zamanda, toplumsal ilişkilerde ve daha pek çok boyutta yaşanan yatay-dikey hareketliliğin yine Türkiye tarihinin en sıradışı cüretkârlığıyla birlikte şekillendiği söylenebilir. Burada cüret, düşünen, arzulayan, talep eden, hayal eden insanların zamana ve mekâna müdahil olma, bir anlamda kendini inşa etme yolculuğundadır. Bu yolculuğun pek çok canlı örneklerinden birisi de Muharrem Düzova'nın yaşamıdır.

Kitap 1950'li yılların sonundan başlayan hayli uzun bir sürecin tanıklığını aktarıyor. Ancak ağırlık noktasını yer yer değişimler üzerinden, 1970'li yılların ikinci yarısından 1985 yılına uzanan anti-faşist mücadele süreci oluşturuyor.

Çalışma sohbetlerle ilerledi, sonrasında boşluklar doldurularak bir bütünlüğe ulaşılmaya çalışıldı. Sohbet, çalışmanın içeriğinden de anlaşılacağı gibi, Mahmut Memduh Uyan'ın da katılımıyla yer yer üçlü ilerledi. Mahmut Mem-

duh Uyan, özellikle 1980-1985 arası kır mücadelesinin konuşulduğu bağlamlarda, arada soru sorarak, bazen tartışarak katıldı.

Bu çalışma da kendince kolektif bir çabanın ürünü.

Faik Renas Canlı'ya varlığı için,
Hasan Dalgıç'a konuşmaların deşifresi için,
Mahmut Memduh Uyan'a, Muharrem Düzo'ya ve çalışmada adı geçen, geçmeyen, geçemeyen herkese, anlatılacak bir hikâyenin yapıcısı oldukları için,
Tanıl Bora'ya, okuyana, sorana, sual edene...
Teşekkürler.