

ATILLA ATALAY • Ebekulak

**ATILLA ATALAY** 1963 yılında İstanbul'da doğdu. 1978'den başlayarak on yıl boyunca *Gırgır* ve *Fırt* dergilerinde mizah öyküleri yazdı. İTÜ İnşaat Mühendisliği Fakültesi'ni bitirdi. 1989 yılında çalıştığı dergilerden ayrılarak *Hıbr*, daha sonra *HBR Maymun* dergisinin kurucuları arasında yer aldı. Yazılarını halen *Leman* ve *Lemanyak* dergilerinde sürdürüyor. Atalay'ın yayımlanmış kitapları: *Usulcacık* (1990), *Ebekulak* (1993), *Sıdka* (1994), *Civciv Kutusu* (1995), *Uyuyamadığım/Düş Kovalayan* (1996), *Menekşe İstasyonu* (1996), *Yalnızlık Aletleri* (1997), *Dup Dup Çedene* (1999), *Eray* (1999), *Hayaller Kâhyası* (2000), *Ağlama Dolabı* (2003), *Kişi Başına Bir Yalnız* (2006), *Kalbin Bôcûi* (2009), *Mecnun Kuleleri* (2011).

e-posta: atilla.atalay@gmail.com  
web: <http://www.atillaatalay.netfirms.com>  
[www.atillaatalay.blogspot.com](http://www.atillaatalay.blogspot.com)

1993, Telos Yayıncılık (1 baskı)

İletişim Yayınları 358 • Çağdaş Türkçe Edebiyat 43

ISBN-13: 978-975-470-541-6

© 1996 İletişim Yayıncılık A. Ş.

1-6. BASKI 1996-2006, İstanbul

7. BASKI 2016, İstanbul

KAPAK Latif Demirci

UYGULAMA Hüsnü Abbas

DÜZELTİ Seçkin Oktay

BASKI Sena Ofset · SERTİFİKA NO. 12064

Litros Yolu, 2. Matbaacılar Sitesi, B Blok, 6. Kat, No: 4NB 7-9-11

Topkapı, 34010, İstanbul, Tel: 212.613 38 46

CILT Güven Mücellit · SERTİFİKA NO. 11935

Mahmutbey Mahallesi, Deve Kaldırım Caddesi, Gelincik Sokak,

Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

**İletişim Yayınları** · SERTİFİKA NO. 10721

Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: [iletisim@iletisim.com.tr](mailto:iletisim@iletisim.com.tr) • web: [www.iletisim.com.tr](http://www.iletisim.com.tr)

ATILLA ATALAY  
**Ebekulak**



i l e t i ŝ i m



# İÇİNDEKİLER

Bir Dakika Saygı Girişİ **7** / Gene İyi Dayandık **9**  
Şampuan Artı Yazı **17** / Medya Meydan Savaşları **20**  
Sapıklar Geçidi **23** / Faili Çok Meçhuller **26**  
Yanlışlıklar Komedyası **29** / Oy Nataşa Nataşa **32**  
Liselerde Terör **35** / Mezarlık Mafyası **38** / TV'de Show Time **41**  
Futbol ve Büyü **44** / Bu Baharın Aşkları **47**  
Deterjan Duruşması **50** / Asfalt Terörü **53** / Konuşan Kedi **56**  
Liboş'un Rüyası **59** / Galeyan Günleri **62** / Güvenli Temizlik **65**  
Ayı Şoför, Uyu Şoför **68** / Alo, Yeter Artık **71**  
AIDS'li Alem Öyküleri **74** / Paparazziler **77**  
Spor Basınıımızdan **80** / Eşantiyon '93 **83** / Mafya '93 **86**  
Kitapsızlar **89** / Tele Marketler **92** / Seçim Sonrası **95**  
Festival Jürisi **98** / Skandal Kasetleri **101**  
Yemekli Meclis Toplantıları **104** / Kültür Hizmetçileri **107**  
Yolsuzluk Yollarında **110** / Köyümde Düğün Var **113**

## Sıdık a 117

Sıdık a'nın Çeyizi **119** / Sıdık a ile FB **122**  
Sıdık a'nın Medeni Durumu **125** / Sıdık a ile Clinton **128**

Sıdıka ile Bilgisayar **131** / Sıdıka ile Terör **134**  
Telefonda Sıdıka **137** / 8 Mart'ta Sıdıka **140** / Sıdıka Kaçınca **143**  
Sıdıka Piknikte **146** / Sıdıka'nın Hüznü **149**  
Sıdıka ile Binnaz ve Okşan **152** / Bayramda Sıdıka **155**  
Sıdıca & Metallica **158** / Sıdıka Plajda **161**  
Sıdıka ile Skandal **164** / Sıdıka ile Abisi **167**  
Sıdıka'nın Senaryosu **170** / Sıdıka'nın Şiiri **173**

## **Ebekulak 177**

Gidiyorken **179** / Martı ile Babam **181** / Fondip **184**  
İsmet Usta **187** / Evceğizim **190** / Mark Getirisi **193** / Telefon **196**  
Fotokopi **199** / Uykum Var **202** / Ziyaretçi **205** / Bıskılet **208**  
Sabahleyin **211** / Yolda **214** / Deli Fedime **217**  
Bid Bid Zelha **220** / Ebekulak **223** / Notlar **226**

## **Bir Dakika Saygı GiriŖi**

*Kitaba baŖlarken, kısıcık bir öyküyle ustalarımızı anmak istiyorum. Birazdan, Suavi Süalp'in "Gene İyi Dayandık" adlı öyküsünden bir bölüm okuyacaksınız..*

*Bu öykü sadece Suavi Süalp'in değil, İsmet Çelik'in, Sadık Ŗendil'in, Vedat Saygel'in, yani tüm "sarı dergilerin unutulmaz yazarlarının" biyografilerinden izler taşımaktadır.*

*Geriye daha az hüznün bırakabilmek dileğiyle, saygıyla..*

**A.A.**





## Gene İyi Dayandık\*

Bu yazının sonunda, ortaya bazı gerçekler çıkacaktır.. Bu gerçekler belki de dünyanın gidişini değiştirmeyecektir, ama, bu satırların yazarı olan benim, Suavi Süalp'in, Türkiye'nin en çok kazıklanan yazarı olduğunu kanıtlaması bakımından ilgi çekecektir. Tabii kitap alınıp okunursa..

Ben yazarlığı bir televizyon programında bana spikerin bir soru sorması için başlamadım. Zaten yazarlığa başladığım zaman Türkiye'de televizyon yoktu.

Geçimini yazı yazarak kazanmaya çalışanlara yazar denir. Bu, yazarın çok ilkel bir tanıtımı olsa da, bu kısa tanıtım içinde çok önemli bir gerçek vardır. Geçimini kazanmak için yazı yazmak. Yani, geçimini kazanmak için araba kullanmak, berberlik yapmak, ayakkabı tamir etmek gibi..

Lafı nereye bağlayacağım diye düşünmeyin. Gayet basit, ben otuzsekiz yıllık yazarlık hayatımda tahminen 354647489983736 353637387362782 (boşuna okumayın) kelime yazı yazarak bir rekor kırarken, bu yazdığım yazıların bedeli olan paranın yüzde birini ancak kazanarak, yüzde doksandokuz kazık yedim.

(\* ) Suavi Süalp'in aynı adlı öykü kitabından alınmıştır.

Kimden mi?.. Önce tabii bizim meşhur Babiali olmak üzere, filmci, tiyatrocucu, komik, şovmen, lokantacı, hayır cemiyetleri, özel şirketler ve birtakım özel ve tüzel kişilerden...

Beni neden bu kadar sömürdüler?

Gene de bu işin arkasında süper güçleri, yani Amerika veya Rusya'yı aramadım değil. Fakat ne Amerika, ne de Rusya, benim gibi küçücük bir yazarı sömürmek için gizli teşkilatlarını uyaracak zahmete neden girsinler?.. Sonra, oyunlarımı, senaryolarımı, yazılarımı alan gazeteleri, dergileri, tiyatroları, film prodüktörlerini, şovmenleri, komikleri ve öbür kimseleri Amerikan ve Rus ajanı olarak suçlamam yakışık almaz.. Ama beni yıllardır sömürenlerin bu ajanlardan daha az gaddar olduklarını kanıtlayamam..

Ayrıca bu kişilerin içinde benim eserlerimin altına kendi imzasını atacak kadar laubali olanlar, paramı vermek için alacağım paranın yirmi katı yol parası vermeme neden olanlar, yazdığım yazılardan pasajlar araklayıp sahnelerde oynayanlar, koskoca bir tiyatro oyununu ad değiştirerek turnelerde bütün yaz boyunca oynayan tiyatrocuların yaptıkları herhalde bir gizli ajanın yaptıklarından pek de ufak şeyler değildir. Ayrıca badman, yani kötü adam, ajan, yani casus kimseyi sömürmez, sadece para karşılığı en adi numaralara yatar. Hatta ajanın bir yerde aldatılmış ve terkedilmiş bir tarafı da vardır.

Neden beni sömürenlere, yani iyi niyetimi, kafamın ürünlerini, saf köylünün portakal bahçesini ucuza kapatan madrabaz gibi üçkâğıda getirenlere bu kadar gıcığı var? Bana neden hep kazık atmışlardı? Alnımda "Bu adam hıyardır" diye mi yazıyordu?

Sabahlara kadar, gözlerim kan çanağına dönene değin yazı makinasının başında inekleyip yazdığım senaryoları düşündüm.. Paralarının onda birini alamadığım, para yerine bono adında kâğıt parçaları hatta feshane malı ikibuçuk metre elbiselik kumaş aldığım ve tekrar tekrar yazdığım senaryoları.

Birileri kafamın içine el atmıştı yıllarca. Oradaki ürünleri araklayıp para haline getiriyorlardı. Sireno Dö Bercerak (doğrusunu bilen var-